

DIE KOMM' MIT MANN!S

Bühnenanweisung (ist Vertragsbestandteil)

Sehr geehrte Veranstalter und PA-Verleiher,

mit Buchung der „Komm' Mit Mann!s“ haben Sie sich zur Gestellung der Beschallungsanlage verpflichtet. Auf diesen 2 Seiten haben wir versucht darzustellen, was wir benötigen um das Konzert zu einem positiven akustischen Erlebnis für die Zuschauer zu machen. Falls es Schwierigkeiten mit einzelnen Positionen dieser Bühnenanweisung gibt, oder sonstige Fragen bezüglich der Technik bitten wir um Rückruf unter **0177-7630841**.

Die in dieser Bühnenanweisung angegebenen Geräte stellen das Optimum dar und sollten wenn irgend möglich zur Verfügung gestellt werden. Wir sind aber auch mit einem gleichwertigen Ersatz zufrieden.

Wir kommen mit einem eigenen Techniker für das Saalmischpult, der Monitortechniker muss gestellt werden.

Nochmals: Sollten Änderungen bezüglich unseren Anforderungen, insbesondere was Mischpult und Monitoranlage angeht, notwendig sein, bitten wir um Rückruf unter der o.g. Telefonnummer.

KANALLISTE / MIKROPHONIE

Kanal	Bezeichnung	Mikro/DI	Insert	Stativ
01	Kick	Shure SM91/ EV RE20	Gate	x o. klein
02	Snare	Shure Beta 57A		klein
03	HiHat	Shure SM81 / Condenser		klein
04	Rack Tom 1	Shure SM98 / Beta 57A	Gate	Claw
05	Rack Tom 2	Shure SM98 / Beta 57A	Gate	Claw
06	Floor Tom	Shure SM98 / Beta 57A	Gate	Claw
07	Overhead L	Shure SM81 / Condenser		gr. Galgen
08	Overhead R	Shure SM81 / Condenser		gr. Galgen
09	Bass	Not-DI bereithalten	Compressor	XLR
10	Guitar L	Shure SM57		klein
11	Guitar R	Shure SM57		klein
12	Piano L	BSS AR-133 DI-Box		
13	Piano R	BSS AR-133 DI-Box		
14	Organ L	BSS AR-133 DI-Box		
15	Organ R	BSS AR-133 DI-Box		
16	Drum-Vox	Shure SM58		gr. Galgen
17	Trumpet	eigenes Mikro 48V		XLR
18	Saxophone	VHF-Wireless (eigener)	Compressor	XLR
19	Vox Chris	Shure Beta 87 / SM58	Compressor	gr. Galgen
20	Vox Solo	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor	gr. Galgen
21	Vox Chor 1	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor	gr. Galgen
22	Vox Chor 2	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor	gr. Galgen
23	Vox Chor 3	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor	gr. Galgen
24	Return FX DDL			
25	Return FX Reverb L			
26	Return FX Reverb R			
27	Return FX SPX 1 L			
28	Return FX SPX 1 R			
29	Return FX SPX 2 L			
30	Return FX SPX 2 R			
31	CD			
32	CD			

Fragen oder Probleme ?

Dann bitte Rückruf: Christopher Hafer - 0177-7630841

info@hafibeat.de

DIE KOMM' MIT MANN!S

Bühnenanweisung (ist Vertragsbestandteil)

PA: min. 3-weg-aktiv, z.B. JBL, GAE, d&b,
 Leistung: min. 2x 3 kW
 ab 500 Zuschauer 2x 4 kW
 ab 800 Zuschauer 2x 5 kW
 ab 999 Zuschauer 2x 6 kW

FOH: 32/8/2 Mischpult z.B. Soundcraft MH-3 o.ä., **kein Mitec, Behringer, Peavey DIGITAL-PULT BITTE NUR NACH RÜCKSPRACHE (kein LS-9)!!**
 mit 4-Band-EQ incl. 2-facher Mittenparametrik, HPF, 48V, min. 4-Aux-Sends
 Peripherie: 1x Digi-Delay mit Tap-Funktion z.B. TC D*two, SPX990
 1x Digital-Reverb, z.B. Yamaha REV5/PRO3, PCM70/80/90
 2x Multieffekt, z.B. Yamaha SPX990/SPX900, TC M*one
 2x 31-Band-EQ, BSS FCS960 **kein** Ultracurve
 4x Noise-Gate, z.B. BSS, Drawner, **kein** Behringer
 7x Compressor, z.B. BSS, dbx, **kein** Behringer
 Bei Monitor vom FOH nur 4x Compressor davon 2 auf Subgr. 3+4

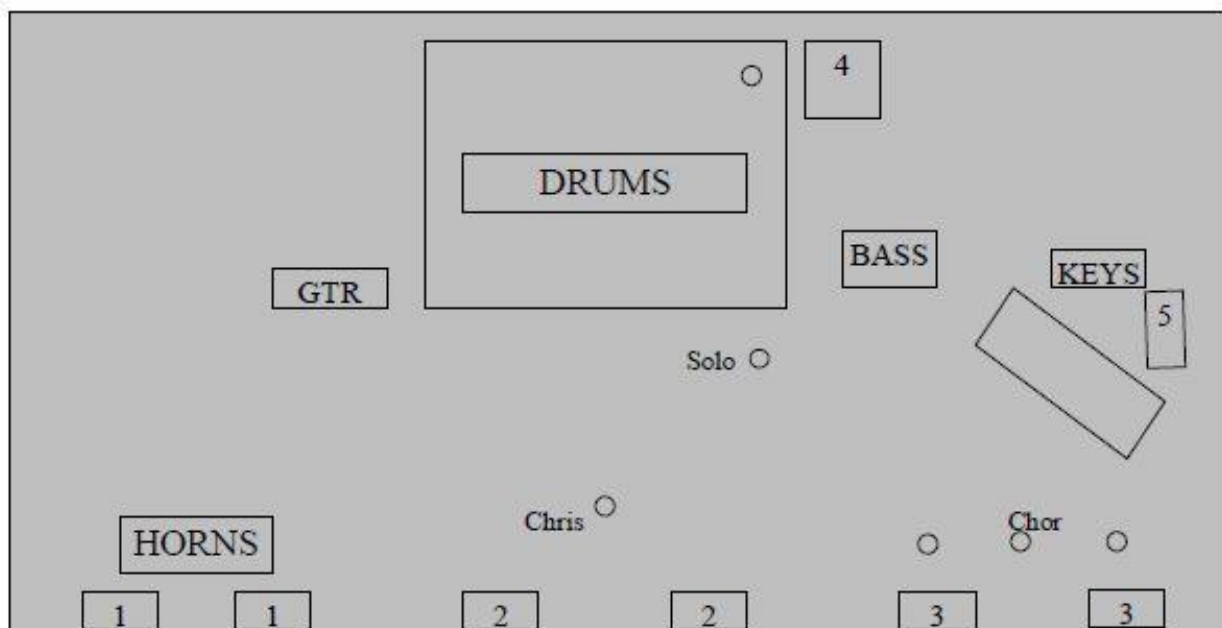
MONITOR: ein separater Monitormix ist unerlässlich. Hierfür wird je nach Bühne benötigt:
 24/8 Monitorpult mit 31-Band-EQ (s.o.) für jeden Monitorweg (5-8),
 min. 8 Floor-Wedges incl. Cue (15"/1", min. 600W), 1 Drumfill (min.600W).

Nach Rücksprache ist bei kleinen Bühnen (6m x 4m) ein 4-weg-Monitormix vom Saalmischpult möglich. Hierfür wird **zusätzlich** zu den o.g. FOH-Geräten benötigt:

- zus. 4-Aux-Sends am Mischpult (also 8 insgesamt)
- 4x 31-Band-EQ (s.o.) für Monitor **am** Mischpult, **nicht** auf der Bühne
- 7x Floor-Wedge (min. 600W, 2x Horns, 2x Center, 2x Chor, 1x Drum)

1 = Position Monitorbox mit Nummer des Monitorwegs

○ = Position Gesangsmikrofon



Fragen oder Probleme ?

Dann bitte Rückruf: Christopher Hafer - 0177-7630841
info@hafibeat.de